

LDK 8300

ライブ スーパースローモーション カメラ

1998年、当社のLDK 23がSDのスーパースローモーション(スロモ)カメラのスタンダードとなりました。そして10年後の2008年、グラスバレーは再び、LDK 8300でHDスーパースロモカメラのスタンダードを築き上げました。同年の主要なスポーツイベントにおいて、アスリートたちが点を取り、金メダルを獲得する姿はLDK 8300で撮影され、世界中の人々に素晴らしいスローモーション映像をお届けしました。



当社のカメラチームは、世界で最も有名なイメージデバイス開発チームの一つです。彼らは、このユニークなマルチフォーマット/マルチスピード対応のライブスーパースロモカメラによって、再びその実力を証明して見せました。LDK 8300は、当社のポピュラーなLDK 8000マルチフォーマットHDカメラと同じイメージ&ビデオプロセッシングテクノロジーを採用し、ライブ用途においては非常に高い機能と性能を誇ります。

ネイティブフォーマット切り替え

720pモードと1080iモードを即座に切り替えられる機能は、HDイメージをネイティブにキャプチャでき、エミー賞®を3回受賞した次世代の9.2MピクセルHDダイナミック ピクセル マネージメント(HD DPM+™)センサーによって実現されています。このセンサーは、LDK 8000 EliteシリーズのHDカメラでも使用されており、その高画質なパフォーマンスはよく知られています。

用途に合わせて速度を選択可能

LDK 8300の特長の一つが1倍速、2倍速、3倍速で使用できる点です。ディレクターやプロデューサーは、放送するイベント

に最適なスローモーションリプレイの速度を選択できます。バスケットボールのように動きの速いスポーツイベントでは2倍速、サッカー中継では3倍速が標準的です。そしてスロモ撮影が必要ない時には、LDK 8000と全く同様の等倍速カメラとしてお使いいただけます。これによりトータルのオペレーションコストを最小に抑えることができます。

AnyLightフリッカー除去機能

スタジアムやアリーナなどでは、照明が3倍速での収録に適していない場合があります。フリッカーは、カメラのスキャン周波数と人工照明の主電源の周波数の相違により輝度のちらつきが起こる現象です。当社独自のAnyLight機能は、この相違を補い、自動的にフリッカーを減少させます。照明のコンディションに合わせて5つのプリセットが用意され、コントロールパネルまたはベースステーションから設定変更することができます。様々なプリセットにより、照明の状況とスキャン周波数に基づく最も効果的な方法でフリッカーを削減できます。

主な特長

- 1倍速、2倍速、3倍速を選択可能
- 720pまたは1080iを選択可能:
 - 1080i50/59.94 (1倍速)
 - 1080i100/119.88 (2倍速)
 - 1080i150/179.82 (3倍速)
 - 720p50/59.94 (1倍速)
 - 720p100/119.88 (2倍速)
 - 720p150/179.82 (3倍速)
- 当社独自のAnyLightアンチフリッカー機能
- 高画質のHD撮影
- HD放送で57 dB以上のS/N比を実現
- 高度な冷却機構
- 堅牢なデジタル光ファイバー伝送・通信
- HD撮影時に、高画質なSD映像を同時に出力可能
- LDK 8000 通常モデル/WorldCamと同様の操作、ルック&フィールを実現
- サードパーティー製のデジタルディスクへの記録・保存に対応

妥協のない性能

3倍速モードでは、LDK 8300は通常のHDカメラの毎秒50または60イメージの3倍に値する150または180イメージを1秒間にキャプチャすることで、S/Nに優れた美しいスローモーションを実現しています。新たに開発された特製のファイバインターフェースにより、カメラからの高ビットレートデータを欠損させることなくサーバーに伝送することが可能です。

LDK 8000シリーズの特長を継承

LDK 8300は、評価の高いLDK 8000カメラシリーズの1つであり、LDK 8000シリーズと同様の高画質を実現していると共に、共通したコントロールとルック&フィールによる直感的な操作が可能です。スタジオ設備やグラスバレーのC2IPイーサネット接続カメラコントロールシステムのオペレーショナルコントロールパネル(OCP)、マスターコントロールパネル(MCP)と完全な互換性があります。イメージの再現性、測色、映像処理はLDK 8000シリーズを継承しているため、世界中のプロデューサーやディレクターのご要望にお応えすることができます。

仕様

HDカメラヘッド

カメラ

撮像素子: 3-CCD 2/3"型 16:9 HD-DPM+ CCD

有効画素数: 9.2メガピクセル 1920(水平)×4320(垂直)

動作モード: 1倍速、2倍速、3倍速

スキャン周波数:

・ 720p: 50/59.94 Hz, 100/119.88 Hz, 150/179.82 Hz

・ 1080i: 50/59.94 Hz, 100/119.88 Hz, 150/179.82 Hz

感度

1倍速(ノーマル): 2000ルクス下でF8.0 (1080i)

2倍速(ダブル): 2000ルクス下でF5.6 (1080i)

3倍速(トリプル): 2000ルクス下でF4.5 (1080i)

S/N比: 57 dB(混合出力時)、54 dB(フェーズ1、2、3の場合)

変調度: 27 MHz時で55 % (1080iモード、シングルスピード時の代表値)

ダイナミックレンジ: 600 %以上

シャッタースピード: 最少1/1000秒

ゲイン選択: -6~+18 dB (3 dBごと(ユーザー設定可能)および連続)

スミアレベル: 縦スミアなし

クリーンスキャン(シングルスピード): 50.8~125 Hz (スキャン周波数

50 Hz時); 61~150 Hz (スキャン周波数59.94 Hz時); Vシフト

一般仕様

分光システム: F1.4 プリズムシステム

光学フィルター: サーボコントロール ×2

1次光学フィルター: クリア、4点スターフレア、6点スターフレア、ソフトフォーカス

2次光学フィルター: クリア、1/4 ND、1/16 ND、1/64 ND

重量: 約5.5 kg (2"ビューファインダー、カメラヘッド、カメラアダプターを含む)

サイズ: 約241(H)×164(W)×373(L)mm

動作温度: -20~+45°C

保管温度: -20~+60°C

ケーブル長: ハイブリッド・ファイバー (SMPTE 311)使用時: ポータブルモードで

最大4,000 m、フルスタジオモードで最大2,500 m

HDファイバーアダプター

入力コネクター

フロントマイク: XLR-3-31 (メス)、バランス、+48V、Ch.1

オーディオ1: XLR-3-31 (メス)、ファントム対応、+48V、マイク/ライン切り替え

オーディオ2: XLR-3-31 (メス)、ファントム対応、+48V、マイク/ライン切り替え

DC (12V): XLR-4ピン (オス)

出力コネクター

HD-SDI ビューファインダー: BNC、1.0 Vp-p、75Ω

HD-SDI (外部出力): BNC、SMPTE 292M、1.5 Gb/s、0.8 Vp-p、75Ω

スクリプトライト電源: フィッシャー 3ピン (12V/0.25A)

電源&タリインジケーター: ヒロセ 4ピン (12V/1.5A)

入出力コネクター

アダプター (ベースステーション接続用): ハイブリッド・ファイバー

レンズ (カメラ接続用): ヒロセ 12ピン

ビューファインダー (カメラ接続用): ヒロセ 20ピン、HDMI

インターカム (ヘッドセット接続用): XLR 5ピン (メス)

ビデオリファレンス (入力)/テレプロンプター (出力): BNC、1.0 Vp-p、75Ω

AUX/データ(プライベートデータ): フィッシャー11ピン (メス)

トラッカー: 11ピン (メス)

シリアルI/O: D-Sub 9ピン (オス) (RS-232)

ビューファインダーモニター/外部出力(アナログ)/AES-EBU入力: BNC、

1.0 Vp-p、75Ω

カメラ設定保存用スロット: SmartCard

最新の仕様はお問い合わせください

オーダーインフォメーション

各地域のグラスバレー公認ディーラー、または当社営業までお問い合わせください。

●予告なく仕様または外觀の一部を変更することがあります。●グラスバレー製品の名称はGVBB S.a.r.l.の商標または登録商標です。●その他の商品名は各社の商標または登録商標です。



グラスバレー株式会社

●本社 / 〒651-2241 神戸市西区室谷1-2-2

●東京本部 / 〒103-0027 東京都中央区日本橋1-12-8

■ホームページ

<http://www.grassvalley.jp/>

■お電話でのお問い合わせは

【ブロードキャストマーケット営業部】

(03)3516-2538

■メールでのお問い合わせは

GV-JP_sales_Japan@grassvalley.com

CAM-4044D-4J 11.04.19